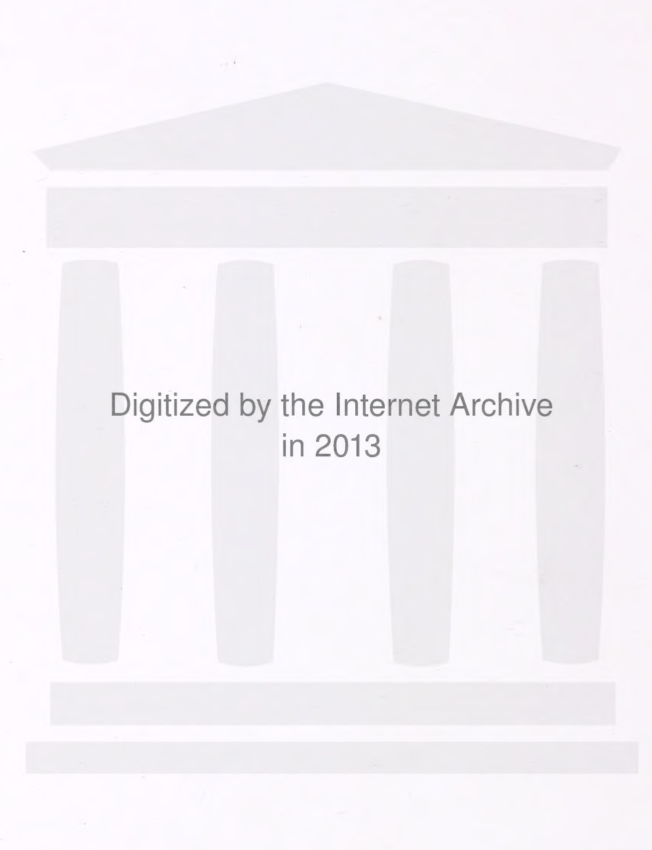



ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr v.1



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/1relistedunchoix00unse

1re LISTE

D'UN

CHOIX EXQUIS

DE

GRAVURES ANCIENNES, D'EAUX-FORTES

ET DE QUELQUES

GRAVURES EN BOIS,

QUI SE TROUVENT CHEZ

ARTARIA & Co à VIENNE.

* * * On prévient MM. les amateurs et marchands de beaux arts, que toutes les épreuves sont **de la plus haute beauté** et que **leur conservation** ne laisse rien à désirer. —

* * * Les prix marqués sont en florins d'Argent:

fl. 1 ½ = 1 Thaler. fl. 2 = 5 Francs. fl. 10 = 1 £ Sterling.

EAUX-FORTES

DE

REMBRANDT ET DE SON ÉCOLE.

Bartsch.
Cat. de Rembrandt.

Nr.	**3.**	Rembrandt portant un oiseau de proie. *1r état, avant les retouches au burin*	fl. 36.—
„	**22.**	Rembrandt dessinant. *Avant le paysage, 5me état décrit par Claussin (qui en cite 9 états), sur pap. Japon*	„ 300.—
„	**22.**	La même estampe. *8me état de Claussin* . . .	„ 30.—
„	**35.**	Le Sacrifice d'Abraham. *Pap. Japon*	„ 25.—
„	**37.**	Joseph racontant ses songes. *Épreuve teintée*	„ 15.—
„	**40.**	Le triomphe de Mardochée	„ 80.—
„	**46.**	L'Adoration des bergers. *1r état avant les planches au fond. Pap. de Chine*	„ 40.—
„	**47.**	La circoncision. *1r état, épreuve teintée*	„ 15.—
„	**52.**	Fuite en Egypte. *1r état, avant les retouches* .	„ 21.—
„	**72.**	Résurrection de Lazare. *Épreuve teintée, produisant un très-bel effet*	„ 25.—
„	**73.**	Résurrection de Lazare. *4me état, épreuve imprimée en rouge*	„ 15.—
„	**74.**	La pièce de cent florins. (J. Christ, guérissant les malades) *2me état, superbe épreuve avec barbes, sur pap. Japon, avec 2 lignes de marge et parfaite de conservation*	„ 800.—

Nr. **76**.	J. Christ présenté au peuple. *1^{r} état de Claussin qui regarde cette épreuve comme unique, la planche plus haute, avant la balustrade et avant les lignes verticales sur le côté gauche. Superbe épreuve sur pap. Japon, joint au haut, de parfaite conservation, provenant de la collection Maberly*	fl.	1000.—
„ **76**.	La même estampe. *4me état avec le mascaron*	„	150.—
„ **82**.	Descente de croix	„	20.—
„ **94**.	St. Pierre et St. Jean à la porte du temple. *2^{d} état, épreuve sur pap. Japon*	„	75.—
„ **99**.	La mort de la Vierge. *2^{d} état avec barbes* .	„	40.—
„ **101**.	Saint Jérôme. *1^{r} état*	„	27.—
„ **103**.	Saint Jérôme. *2^{d} état*	„	36.—
„ **104**.	Saint Jérôme. *Superbe épreuve sur pap. Japon, du 1^{r} état, les poteaux du pont moins travaillés*	„	240.—
„ **104**.	La même estampe. *2^{d} état*	„	84.—
„ **107**.	St. François à genoux. *Épreuve chargée de barbes*	„	240.—
„ **112**.	La Médée. *3me état*	„	30.—
„ **134**.	La femme aux oignons	„	75.—
„ **139**.	L'homme à cheval. *1^{r} état, la planche irrégulaire*	„	15.—
„ **158**.	Le petit chien endormi. *Avec marge*	„	45.—
„ **176**.	Mendiants à la porte d'une maison.	„	25.—
„ **207**.	Le grand arbre à côté de la maison	„	45.—
„ **208**.	Le pont de Six	„	65.—
„ **209**.	Vue d'Omval. *Épreuve rehaussée à l'encre de la Chine*	„	30.—
„ **210**.	Vue ancienne d'Amsterdam	„	36.—
„ **211**.	Le chasseur. *Avec marge*	„	65.—
„ **212**.	Paysage aux trois arbres. *Superbe épreuve qui ne laisse rien à désirer*	„	250.—
„ **213**.	L'homme au lait	„	90.—
„ **217**.	Le paysage aux trois chaumières. *Épreuve chargée de manière noire*	„	120.—
„ **219**.	Le paysage au dessinateur	„	36.—
„ **221**.	Le canal	„	75.—
„ **222**.	Le bouquet de bois. *Superbe épreuve*. . . .	„	120.—
„ **224**.	La grange à foin	„	54.—
„ **225**.	La chaumière et la grange à foin	„	100.—
„ **228**.	La barque à la voile	„	65.—
„ **231**.	L'abreuvoir	„	30.—
„ **232**.	La chaumière entourée de planches	„	50.—
„ **233**.	Le moulin de Rembrandt	„	80.—

Nr. **234**.	La campagne du peseur d'or	fl. 100.—
„ **235**	Le canal avec les cignes	„ 40.—
„ **236**.	Le paysage au bateau	„ 50.—
„ **237**.	L'abreuvoir de la vache. *D'un ton vigoureux avec barbes*	„ 60.—
„ **257**.	Homme sous une treille	„ 15.—
„ **261**.	Homme avec chaîne et croix	„ 45.—
„ **265**.	Vieillard à barbe carrée	„ 36.—
„ **268**.	Jeune homme assis et refléchissant	„ 25.—
„ **270**.	Faustus. *1^{r} état, chargé de barbes*	„ 150.—
„ **270**.	La même estampe. *2me état, avant les contre-tailles sur le livre*	„ 50.—
„ **271**.	Renier Ansloo. *Le travail prolongé jusqu'au bas de la planche. Ancienne épreuve*	„ 100.—
„ **272**.	Clément de Jonge. *1^{r} état, le haut du fond en blanc. Superbe épreuve sur pap. Japon* . . .	„ 150.—
„ **274**.	Le vieux Haaring. *Épreuve magnifique avec barbes, produisant un effet très-brillant. Collection Six*	„ 650.—
„ **276**.	Jean Lutma. *1^{r} état, avant la croisée etc. Épreuve de toute beauté*	„ 450.—
„ **278**.	Ephraim Bonus. *Épreuve avec beaucoup de barbes, la marge blanche du bas est rapportée* . .	„ 200.—
„ **280**.	Jean Sylvius. *Superbe épreuve, signée par P. Mariette 1670*	„ 200.—
„ **283**.	Le grand Coppenol. *La planche non coupée, épreuve très-belle avec marge*	„ 180.—
„ **289**.	Homme en cheveux	„ 20.—
„ **294**.	Tête d'homme chauve	„ 10.—
„ **306**.	Vieillard chauve à courte barbe	„ 12.—
„ **310**.	Jeune homme à mi-corps	„ 10.—
„ **315**.	Vieillard à barbe pointue	„ 12.—
„ **321**.	Homme à moustaches relevées. *1^{r} état, la planche plus grande, et le sujet muni d'une ligne d'encadrement*	„ 40.—
„ **342**.	La petite mariée Juive	„ 18.—
„ **345**.	La liseuse. *1^{r} état, avant les changements* . .	„ 36.—
„ **350**.	Vieille qui dort. *Superbe épreuve*	„ 40.—
„ **352**.	Tête de la mère de Rembrandt	„ 12.—
„ **354**.	Tête de la mère de Rembrandt	„ 15.—
„ **365**.	Étude de six têtes	„ 12.—
„ **367**.	„ de trois têtes de femmes	„ 15.—
„ **368**.	„ de trois têtes de femmes, dont une qui dort	„ 10.—

Bartsch.
Cat. de Rembr. II p.

Bol (Ferdinand).

Nr. **3.** Saint Jérôme. *1r état, moins travaillé,* . . . . fl. 18.—
„ **6.** Un vieillard philosophe . . . . 30.—
„ **7.** Un vieillard assis. *2d état, superbe épreuve* . . „ 90.—
„ **8.** Astrologue . . . . „ 12.—
„ **11.** Portrait d'officier . . . . „ 7.30
„ **12.** „ d'homme . . . . „ 8.—
„ **15.** „ de femme dans un ovale . . . . „ 6.—

Livens (Jean).

„ **1.** La sainte Vierge avec l'enfant Jésus . . . . . „ 7.30
„ **5.** Saint Jérôme. *État non décrit, avant l'adresse.* „ 10.—
„ **6.** Saint François. *2d état* . . . . „ 7.30
„ **11.** Les joueurs et la mort. . . . . „ 9.—
„ **14.** Buste de capucin . . . . „ 20.—
„ **22.** „ de vieillard . . . . „ 6.—
„ **49.** „ d'homme nu . . . . „ 3.—
„ **56.** Portrait d'Ephraim Bonus. *1r état, avec l'adresse de Clément de Jonghe* . . . . „ 18.—
„ **58.** Portrait de Daniel Heinsius . . . . „ 6.—
„ **61.** Un noble Vénitien. *Ce beau morceau gravé en bois est très-rare. Superbe épreuve* . . . . „ 84.—

Vliet (Jean Georges).

„ **27.** Buste d'officier. *D'après Rembrandt* . . . . . . „ 6.—

Pièces anonymes.

„ **4.** Nativité de Jésus-Christ . . . . „ 5.—
„ **28.** Le tailleur de plumes . . . . „ 10.—

Koninck (Salomon).

„ **69.** Buste d'un Oriental . . . . „ 9.—

EAUX-FORTES,
QUELQUES
GRAVURES AU BURIN ET EN MANIÈRE NOIRE
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Bega (Corneille).

Nr. **7.** Buste d'une vieille femme. *1r état avant la bordure* fl. 8.—

Berghem (Nicolas).

„ **3.** Les trois vaches en repos. *1r état, avant le nom, les montagnes à gauche moins ombrées et les nuages au dessus des arbres légèrement indiqués; avec une faible bordure. Superbe épreuve, avec marge* . . „ 280.—

„ **6.** Le berger jouant du flageolet. *Très-belle épreuve, la marge blanche du bas coupée* . . . . „ 15.—

„ **10.** Le troupeau en repos . . . . „ 9.—

„ **12.** Le ruisseau traversé . . . . „ 7.30

„ **17. 18.** Têtes de boucs. *1r état, avant les numéros et avant les inscriptions. 2 pièces* . . . . „ 45.—

„ **23—28.** Les vaches à la laitière. *Suite de 6 estampes, avant les travaux ajoutés, particulièrement dans le ciel. Très-belles épreuves égales, le Nro. 26 coupé de quelques lignes au haut* . . . . „ 45 „

„ **49—56.** Le cahier à l'homme. *Suite de 8 estampes avant les numéros et avec la première adresse de Th. Matham* . . . . 84.—

Both (Jean).

„ **7.** Le trajet. *Avant le nom et avant le numéro* . . „ 25.—

„ **8.** Les deux vaches au bord de l'eau. *A l'eau-forte pure avant les nuages prolongés et avant beaucoup d'autres travaux. Superbe épreuve de parfaite conservation* . . . . „ 84.—

„ **8.** La même est. *Avant le nom et avant le numéro* „ 25.—

Breenberg (Barthélemi).

„ **1.** Titre: „Verscheyden vervallen gebouwen“ . . „ 15„—

„ **4.** Maison delabrée près d'une tour . . . . . . „ 15.—

„ **7.** Partie des murs de Rome . . . . „ 15.—

„ **11.** Ponte Mamolo . . . . „ 15.—

„ **15.** Cascade près de Ponte della Trave . . . . . „ 15.—

„ **19.** Un satyre maltraitant une femme . . . . . . „ 27.—

Nr. **20**. Les satyres . . . . fl. 36.—
„ **21**. La femme conduisant un garçon . . . . „ 12.—
„ **23**. L'auberge à la grotte de la Nymphe Egérie . „ 15.—

Champagne (Philippe).

Jésus-Christ représenté en buste. *Belle eau-forte du maître et très-rare* . . . . „ 15.—

Dumesnil.
P. Gr. français.

Claude le Lorrain.

Nr. **8**. Le bouvier. *1r état avant le numéro. Très-rare*. „ 240.—
„ **10**. La danse sous les arbres. *2me état, les angles aigus, rare* . . . . „ 32.—
„ **11**. Le port de mer au fanal. *2me état, les angles aigus, rare* . . . . „ 12.—
„ **12**. Scène de brigands. *3me état, les angles aigus, rare* „ 18.—
„ **13**. Le port de mer à la grosse tour. *2me état, les angles aigus, rare* . . . . „ 18.—
„ **16**. Le départ pour les champs. *2me état, les angles aigus, rare* . . . . „ 10.—

Dietrich (Chrét. Guill. Ernest).

Deux paysages dans le goût de Ruysdael. *1r état, avant différents travaux. 2 pièces* . . . . „ 4.30

Dyck (Antoine van).

(Les descriptions se rapportent aux catalogues de Carpenter et de H. Weber.)

Dyck, Ant. van. *1r état, eau-forte pure, la tête seulement, ni bord, ni inscription* . . . . „ 180.—

Le Roy, Phil. *Simple eau-forte, ni fond, ni bord, ni épigraphe, 1r état avec la tâche faite par l'acide. Cette épreuve porte un autographe de 3 lignes de Mr D. Boissieu, qui la possédait en 1783* . . „ 150.—

Pontius, Paul. 2me *état avant la lettre, avec le fond couvert d'une seule taille, à l'exception d'une partie sous le bras droit, restée en blanc* . . . . „ 135.—

Snyders, Franç. *1r état, eau-forte pure, avant la lettre et avant la ligne d'encadrement* . . . . „ 150.—

Suttermans, Juste. *1r état, avant la lettre et avant la ligne, qui entoure la gravure* . . . . „ 135.—

Vorstermann, Lucas. *1r état, avant la lettre, avant le fond et avant la ligne d'encadrement* . . . . „ 135.—

Wael, Jean de. *1r état, avant la lettre, avant le bras et la main, avec l'espace vide au-dessus de l'épaule et avec les bords de la planche fort raboteux et irréguliers* . . . . „ 135.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Everdingen (Aldert van).

Nr. **8.** Le porcher. *1r état avant les travaux dans l'air, avec une faible bordure* . . . . fl. 10.—

„ **10.** La chapelle. *1r état, avant les travaux dans l'air, avec une faible bordure* . . . . „ 10.—

„ **65.** Les planches au bord de l'eau. *1r état, avant les travaux à la pointe sèche, avec une faible bordure* „ 12.—

Flamen (Albert).

„ **69.** Canard sauvage . . . . „ 2.—

Goudt (Henri).

Aurora. *Très-belle épreuve* . . . . „ 10.—

Hollar (Wenceslas).

Une feuille avec cinq manchons . . . . „ 4.30

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Jardin (Charles du).

Nr. **15.** Les deux cochons. *1r état, avant le numéro* . . „ 20.—

„ **16.** Les trois cochons près de la haie. *1r état, avant le numéro* . . . . „ 25.—

„ **23.** Le berger derrière l'arbre. *1r état, avant le numéro* . . . . „ 45.—

„ **25.** Les deux chevaux près de la charrue. *1r état, avant le numéro* . . . . „ 45.—

„ **26.** Le bœuf et l'âne. *Superbe. 1r état, avant le numéro* . . . . „ 50.—

„ **29.** Le mulet aux clochettes. *1r état, avant le numéro* „ 45.—

„ **30.** Le bœuf debout et le veau couché. *1r état, avant le numéro* . . . . „ 45.—

„ **34.** Les vaches, le taureau et le veau. *Superbe. 1r état, avant le numéro* . . . . „ 60.—

Kobell (Hendrix).

Vue d'un village hollandais au bord d'un fleuve . . . „ 6.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Leyde (Lucas de).

Nr. **33.** Les deux vieillards appercevant Susanne au bain. *Superbe épreuve d'une grande fraîcheur* . „ 54.—

„ **37.** L'adoration des mages. *Une des pièces capitales du maître. Épreuve magnifique d'un ton très-vigoureux* . . . . „ 360.—

„ **107.** La conversion de St. Paul. *Cette pièce est une des plus considérables de toute l'œuvre. Épreuve de toute beauté* . . . . „ 240.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Nr. **136.** Virgile suspendu dans un panier. *Superbe* . fl. 100.—
„ **146.** La Dame au bois. *Très-belle*. . . . . . . „ 20.—
„ **155.** Les musiciens . . . . „ 12.—
„ **156.** Le chirurgien . . . . „ 15.—
„ **172.** Portrait de l'Empereur Maximilien. *Cette pièce est une des plus belles et des plus rares de l'œuvre. Parfaite d'épreuve et de conservation* . „ 120.—
„ **174.** Portrait d'un jeune homme. *Signée par P. Mariette 1693* . . . . „ 30.—
„ **3.** L'anneau nuptial. *Pièce dans le goût de L. de Leyde, décrite page 437. Très-belle* . . . . . „ 54.—

Loutherbourg (Phil. Jacq.).

Une vache et un âne debout dans l'eau . . . . „ 2.—

Marcenay de Ghuy (A. de).

Commencement d'orage. *D'après Rembrandt. Avant la lettre, sur papier de Chine* . . . . „ 15.—

Dumesnil.
P. Gr. français.

Morin (Jean).

Nr. **96.** Le chariot. . . . . „ 6.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Naiwjncx (H.).

Nr. **2.** Paysage avec une rivière . . . . „ 7.30
„ **3.** „ avec un bois touffu à droite . . . „ 7.30
„ **4.** „ avec un torrent qui forme une cascade . . . . „ 7.30
„ **10.** „ avec deux grands arbres plantés à une petite distance l'un de l'autre . „ 9.—
„ **13.** „ avec un ruisseau étroit au milieu du fond . . . . „ 9.—
„ **15.** „ avec un bois de haute futaie sur une langue de terre . . . . „ 9.—

Ostade (Adrien van).

„ **15.** La cruche vide. *3me état; on voit encore les travaux à la pointe sèche* . . . . „ 12.—
„ **20.** Gueux au dos courbé. *1r état avec une faible bordure et avant quelques travaux* . . . . . . „ 25.—
„ **21.** Gueux debout, les mains sur le dos. *1r état, avant la bordure et avant quelques travaux*. . „ 30.—
„ **21. 22.** Gueux. *Épreuves ordinaires. 2 pièces*. . . „ 3.—
„ **23.** La grange. *2me état avec une bordure faible, avant beaucoup de travaux, d'un ton clair* . . . . . „ 36.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Nr. **42.** Homme et femme marchant ensemble. *1r état avant la bordure, la planche sale* . . . . . . fl. 25.–

„ **43.** Le charlatan. *1r état, avant la bordure. Dans le lointain on voit un paysan accompagné d'un jeune garçon légèrement gravé. (Ces deux figures sont effacées dans le 2me état et remplacées par le groupe de trois enfants.) Très-rare* . . . . . „ 90.—

„ **47.** La fête sous la treille. *1r état, à l'eau-forte pure, d'un ton argenté, avec une faible bordure* „ 45.—

„ **47.** La même estampe. *3me état* . . . . „ 3.—

Peeters (Bonaventura).

Paysage; au-delà d'une grande rivière on voit un château sur une haute montagne. *Au bas de la gauche se trouvent les lettres* B. P. . . . . „ 27.—

Bartsch
Peintre-Graveur.

Potter (Paul).

Nr. **1—8.** Différents bœufs et vaches. *Suite de 8 estampes. Le Nro. 1 est du 1r état et porte l'inscription: „P. Potter inv. et excud."; il est avant l'adresse de Clement de Jonghe et avant le numéro. Les numéros 4, 5, 6, 7 sont aussi du 1r état, avant les numéros. Les numéros 2, 3, 8 sont de très-belles épreuves, mais les numéros sont grattés* . . . . „ 150.—

„ **12.** Les chevaux de charrue. *Très-belle* . . . . „ 50.—

Roos (Henri).

„ **1—9.** Différents moutons et chèvres. *Suite de 9 estampes; c'est la plus belle que H. Roos ait gravée. Les épreuves sont toutes égales de ton et de beauté* . . . . „ 90.—

„ **15.** Le muletier sous la porte. *Avant le numéro* „ 15.—

„ **29.** L'ânesse et le bouc. *Avant le numéro et le chiffre* . . . . „ 18.—

„ **35.** La chèvre. *2me état de cette pièce rare.* . . . „ 15.—

„ **36.** Le mouton tondu et le bélier. *1r état* . . . „ 25 —

Ruisdael (Jacques).

„ **5.** Le champ bordé d'arbres. *2d état, avec l'adresse* „ 18.—

„ **6.** Le bouquet de trois chênes. *2d état, avec l'adresse. Superbe épreuve.* . . . . „ 120.—

Saftleven (Hermann).

„ **20.** Les deux bateaux. *La marge blanche du bas avec le nom est coupée* . . . . „ 18.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Stoop (Théodore).

„ **9.** Cheval attaché par le licou à un palis. *1r état, eau-forte pure, avant la teinte aux nuages et aux montagnes, avant l'azur du ciel et avant le numéro* . . . . fl. 45.

Swanevelt (Hermann).

„ **78.** La fileuse et les quatre bœufs. *Avec l'adresse du maître* . . . . „ 7.30

„ **95.** Mercure imposant silence à Battus. *Avec la 1re adresse de J. Valdor* . . . . „ 18.—

„ **107.** St. Paul, premier ermite, et St. Antoine. *Avec l'adresse du maître* . . . . „ 7.30

Paysage avec cascade, à gauche deux hommes, une femme et un chien, au milieu un pêcheur, allant vers la rivière. *Avec l'inscription: „Herman van Swanevelt Inventor fecit et excudit.“ Le Roux ex. Pièce non décrite par Bartsch* . . . . „ 10.—

Teniers (David).

Fête flamande. *Pièce capitale, 1r état* . . . . „ 60.—

Fumeur assis tenant sa pipe . . . . }
Paysan assis accordant un luth. . . . . } „ 9.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Velde (Adrien van de).

Nr. **11—15.** Différents animaux. *Belle suite de 5 estampes* „ 30.—

„ **16.** Une chèvre couchée. *Excellente pièce de la plus grande rareté. Superbe épreuve avec une marge large et d'une conservation qui ne laisse rien à désirer* . . . . „ 350.—

Vlieger (Simon de).

„ **7.** La montagne verte. *Très-belle, sur pap. de Chine* . . . . „ 25.—

„ **8.** L'auberge. *Épreuve superbe* . . . . „ 54.—

„ **9.** Le bourg. *Épreuve superbe* . . . . „ 45.—

Waterloo (Antoine).

„ **43.** L'homme couvert d'un manteau . . . . „ 3.—

„ **104.** Le fauconnier et le chasseur . . . . „ 4.30

„ **107.** L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois „ 6.—

„ **111.** Le voyageur en repos dans la forêt . . . . „ 6.—

„ **113.** Le grand tilleul devant l'auberge. *1r état. Le terrain qui se trouve vers le fond de la gauche, n'y est ombré que d'une simple taille. Épreuve d'essai* „ 54.—

Nr. **124**. Le petit pont traversant le ruisseau . . . . fl. 6.—

Zeemann (Renier).

„ **125**. St. Antonis Poort. 1636. *C. Dankerts exc.* . . „ 3.—

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.

Le Prince Rupert.

Le petit exécuteur. *Très-belle épreuve* . . . . fl. 45.—

Buste d'un Oriental tourné vers la gauche, la tête est couverte d'un turban; il porte un habit à grande fourrure. *Au haut de la gauche se trouve la lettre R à rebours. Cette estampe provient de feu Mr Herm. Weber, qui l'a réconnue pour un œuvre de ce maître* . . . . „ 75.—

Bickart (Jod.).

Tête de vieillard, coiffée d'une toque de velours rabattant sur les oreilles, avec une médaille qui s'y trouve attachée; cheveux longs, manteau fourré „ 10.—

Vieillard à grande barbe, coiffé d'un bonnet fourré avec pannache, en pelisse. *Très-belle pièce* . . . . „ 10 —

Femme portant un panier et tenant de la main gauche une lumière à laquelle un garçon veut allumer un bout de chandelle. *Au bas 8 vers et au milieu: „Jodocus Bickart fecit". D'après P. Rubens. Épreuve un peu faible* . . . . „ 15.—

Leonart (J. F.).

Portrait: Ulrich Starck. *Leonart fecit 1668* . . . . . . „ 4.30

Un Saint à mi-corps. *C. Screta pinxit. J. F. Leonart f. Pragæ 1670* . . . . „ 15.—

La Vierge tenant l'enfant sur le bras gauche et le désignant de la main droite. *Forme ovale. C. Schut inv. J. F. Leonart f. 1669* . . . . . . „ 15.—

Portrait d'un homme à mi-corps appuyé sur son bras droit. 1672 . . . . „ 6.—

Portrait: Niclaus Weinstein. 1671. *Avant la lettre* . . „ 3.—

„ Le même. *Avec la lettre* . . . . „ 1.30

Toornvliet (Jacques).

Buste de vieillard coiffé d'un chapeau, vu de profil et tourné vers la droite. *Au bas: „Jacobus Toornvliet qui fecit — pro anno novo 1667". Très-belle* „ 18.—

Vaillant (Wallerant).

Un homme et une femme assis qui s'embrassent. *1r état, avec les lettres* W. V. *à droite, avant le nom et l'adresse à gauche* . . . . fl. 7.30

Verkolje (Nicolas).

Deux chiens épagneuls, qui jouent ensemble ou se battent, à côté d'eux un os . . . . „ 3.—

Somer (Paul van).

Un militaire qui prend du tabac, et deux autres hommes, l'un debout, l'autre assis. *D'après Terburg* . „ 4.30

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Sart (C. du).

Nr. **24**. Mayus. (Le mois de Mai) . . . . „ 3.—
„ **33**. Vrede is beter als overwinning . . . . „ 6.—

Maîtres anonymes.

Portrait: Johannes Goethalsius. A° 1670. *(W. Vaillant?)* „ 4.30
Différentes sortes d'oiseaux près d'un fleuve. *(R. Robinson?)* „ 6.—
Un serpent et un autre animal chimérique qui se battent, tiré du tableau de P. Rubens: La chute des damnés. *(J. F. Leonart ou W. Vaillant?)* . . „ 10.—

C. C. K. fec. (artiste de Nuremberg).

Portrait: Val. Koetzler . . . . „ 3.—

Dichtl (M.)

Portrait: Jeremias Hopffer. . . . . „ 2.—

Multz (A. P.).

Portrait anonyme. (Christ. Hier. v. Gugel) 1674 . . . „ 1.30
Portrait: Joh. Wilh. Ebner. 1675 . . . . „ 1.30

Fenitzer (Georges).

Portrait anonyme. *G. F. fec. 1670* . . . . „ 1.—
Portrait: Henr. Boner. *Avant la lettre* . . . . „ 2.—
„ Le même. *Avec la lettre* . . . . „ 1.—

Fenitzer (Michel).

Portrait: Andr. Nägelein. *Seulement la tête gravée en manière noire* . . . . „ 3.—
La Ste. Cène; les Apôtres sont représentés par les portraits des bourgeois de Nuremberg dont les noms se trouvent au bas. *D'après un haut-relief de Adam Krafft* . . . . „ 4.30

ANCIENNE

ÉCOLE ALLEMANDE.

Bartsch. Peintre-Graveur.

Graveur de 1466.

(Nr. 81 des monogrammes).

Nr. **71.** St. Philippe et St. Jacques le mineur. *L'année 1467 et la lettre E se trouvent entre les têtes des deux apôtres Très-belle épreuve et parfaitement conservée* . . . . fl. 180.—

Maîtres anonymes du XVme siècle.

J. Christ présenté au peuple. *Pièce gravée dans le goût du Graveur de 1466, contemporainement coloriée, très-bien conservée* . . . . „ 36.—

La Ste. Vierge debout sur un croissant, avec l'enfant Jésus sur les bras, aux côtés deux anges. *Petite pièce ovale coloriée, avec fond doré; elle est du premier temps de la gravure* . . . . „ 25.—

J. Christ à mi-corps, entouré des instruments de la passion. *Petite pièce ronde coloriée, avec fond doré, de même du premier temps de la gravure; très-belle* „ 25.—

J. Christ sur la croix, à ses pieds à gauche la Ste. Vierge, à droite St. Jean, plus haut deux anges planant aux deux côtés de la croix. *Cette gravure fait partie du Missel de Würzbourg (J. Ryser 1481) et se trouve décrite dans le Catal. de R. Weigel, 28me partie, Nro. 21241. Épreuve sur parchemin, avec le texte imprimé au bas: „Et pacē tuā . . . custodi". Estampe de la plus haute rareté* . . . . „ 100.—

Bartsch. Peintre-Graveur.

Bocholt (François de).

Nr. **10**. St. Philippe. *Superbe épreuve, coupée au bas de quelques lignes* . . . . „ 60.—

„ **32.** St. Antoine l'ermite. *Épreuve de toute beauté et parfaitement conservée* . . . . „ 120.—

Zwott (Zwolle) (Le maître à la navette).

(Nr. 181 des monogrammes.)

„ **6**. J. Christ à la croix entre les deux larrons. *Très-belle épreuve et bien conservée* . . . . . „ 200.—

L. Cz. (. . . Zeitblom?)

(Nr. 200 des monogrammes)

„ **1.** J. Christ tenté par le démon. *Épreuve magnifique de parfaite conservation. Cette estampe est de toute rareté* . . . . „ 200.—

B. M.

(Nr. 40 des monogrammes.)

Le corps mort de J. Christ soutenu par la Sainte Vierge, au pied de la croix, entouré de trois saintes femmes et de St. Jean. *Pièce dans le goût de M. Schongauer, non décrite par Bartsch. 1r état, avant les retouches. Superbe épreuve de parfaite conservation et de grande rareté.* . . . . fl. 150.—

Bartsch. Peintre-Graveur.

Schongauer (Martin).

Nr. **1.** L'ange de l'annonciation . . . . „ 60.—
„ **2.** La Vierge recevant l'annonciation . . . . . . „ 80.—
„ **3.** L'annonciation. *Superbe épreuve* . . . . „ 90.—
„ **25.** J. Christ à la croix. *Pièce capitale, de toute beauté et de parfaite conservation* . . . . „ 200.—
„ **30.** La Vierge assise sur un siège de gazon. *De la plus haute beauté* . . . . „ 150.—
„ **32.** La Vierge assise dans une cour. *Magnifique* „ 180.
„ **38.** St. Philippe. *Superbe épreuve* . . . . „ 25.—
„ **47.** St. Antoine. *Cette estampe est une des plus considérables et des plus rares de l'œuvre. Superbe épreuve* . . . . „ 200.—
„ **50.** St. Georges à cheval, combattant contre le dragon . . . . „ 30.—
„ **56.** St. Laurent. *Très-belle* . . . . „ 45.—
„ **58.** St. Michel. *Très-belle* . . . . „ 60.—
„ **62.** Ste. Agnèse . . . . „ 40.—
„ **69.** L'homme de douleurs. *1r état, le monogramme est marqué hors de l'arcade. L'épreuve et la conservation ne laissent rien à désirer* . . . . . „ 180.—
„ **70.** Dieu assis sur le trône. *D'une rare beauté* . „ 200.—
„ **95** Les cochons. *Superbe* . . . . „ 36.—
„ **96.** Armoirie: Un ange tenant un écu . . . . . „ 15.—
„ **99.** „ Jeune femme debout soutenant un écu . . . . „ 25.—
„ **103.** „ Un sauvage tenant une massue . „ 15.—
„ **104.** „ Un sauvage tenant un bâton. . . „ 25.—
„ **106.** La crosse. *Très-belle épreuve* . . . . „ 120.—
„ **112** Rinceau d'ornements. *Superbe* . . . . „ 84.-

Mecken (Israel de).

„ **4.** La danse d'Hérodiade. *Superbe* . . . . „ 150.—
„ **28.** Crucifix. *Le fond couvert de différentes hachures qui se croisent. Très-belle épreuve* . . . . . . „ 100.—

Nr. **30**. Le grand-prêtre refusant l'offrande de Joachim. *Superbe d'épreuve et de conservation* . . fl. 120.—
„ **34**. L'annonciation. *Superbe d'épreuve et de conservation* . . . . „ 120.—
„ **36**. L'adoration des rois. *Très-belle, mais moins conservée* . . . . „ 60.—
„ **40**. La mort de la Vierge . . . . „ 90.—
„ **41**. La Vierge couronnée dans le ciel. *Le monogramme coupé. Superbe* . . . . „ 90.—
„ **51**. Le Sauveur debout, donnant la bénédiction . „ 45.—
„ **174**. La chanteuse et le joueur de guitare. *Superbe* „ 100.—
„ **176**. Le moine et la réligieuse . . . . „ 60.—
„ **178**. Le concert de musique. *D'une beauté extraordinaire* . . . . „ 150.—
„ **179**. Homme et femme assis sur un lit . . . . . „ 120.—
„ **182**. L'officier et sa maîtresse . . . . „ 100.—

Wenceslas d'Olmütz.

„ **29**. St. Sébastien. *Ancienne et très-belle épreuve* . „ 60.—

Zatzinger (Martin).

„ **8**. La décollation de Ste. Cathérine. *Pièce capitale et très-belle épreuve* . . . . „ 36.—
„ **15**. L'embrassement . . . . „ 30.—

Gravures en bois anonymes.

Martyre d'un Saint. *Cette pièce est de l'enfance de la gravure; elle est en couleurs et très-curieuse.* . . „ 25.—

Un roi et une reine à table, servis par deux domestiques. *Au verso se trouve imprimé un autre sujet. Coloriée* . . . . „ 6.—

Un homme à genoux, aux pieds d'un prêtre. *Au verso est imprimé l'année 1488 et 2 lignes de texte* . „ 3.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Dürer (Albert).

Nr. **2**. La nativité . . . . „ 60.—
„ **24**. J. Christ expirant sur la croix . . . . . . „ 21.—
„ **30**. La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. *Superbe épreuve à grandes marges* „ 36.—
„ **33**. La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. *Très-belle, signée par P. Mariette 1692* . . . . „ 25.—
„ **34**. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. *Magnifique, mais la conservation laisse un peu à désirer* . „ 45.—

Nr. **36**. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus . fl. 32. —
„ **40**. La Vierge assise au pied d'une muraille. *Collée* „ 25. —
„ **41**. La Vierge à la poire. *De toute beauté* . . . . 45. —
„ **42**. La Vierge au singe. *Superbe* . . . . „ 95. —
„ **43**. La sainte famille . . . . „ 40. —
„ **46—50**. Les cinq disciples de J. Christ. *Suite de 5 estampes* . . . . „ 45. —
„ **55**. St. Sébastien attaché à un arbre . . . . . . „ 10. —
„ **57**. St. Eustache. *Cette estampe est une des plus finies et des plus rares de l'œuvre. Superbe épreuve* . „ 180. —
„ **60**. St. Jérôme dans sa cellule. *Épreuve rare à trouver dans cet état; elle est très-belle et a une marge de plus de deux pouces* . . . . „ 210. —
„ **61**. St. Jérôme en pénitence . . . . „ 54. —
„ **69**. La famille du Satyre. . . . . „ 27. —
„ **71**. L'enlèvement d'Amymone . . . . „ 54. —
„ **73**. L'effet de la jalousie . . . . „ 50. —
„ **74**. La mélancolie. *Superbe, à grandes marges*. . „ 150. —
„ **76**. L'oisiveté . . . . „ 40. —
„ **77**. La grande fortune . . . . „ 75. —
„ **95**. Le pourceau monstrueux . . . . „ 18. —
„ **97**. Le grand cheval. . . . . „ 30. —
„ **98**. Le cheval de la mort. *Une des principales pièces de l'œuvre. Épreuve de toute beauté, à grandes marges* . . . . „ 250. —
„ **100**. Les armoiries au coq. *Superbe* . . . . . . „ 80. —
„ **101**. Les armoiries à la tête de mort. *Très-belle, avec marge* . . . . „ 84. —
„ **102**. Albert de Mayence, vu de face . . . . . . „ 60. —
„ **107**. Erasme de Rotterdam . . . . „ 40. —

GRAVURES EN BOIS.

„ **4**. Titre de la (grande) passion de J. Christ . „ 7.30
„ **16**. Titre de la (petite) passion de J. Christ. *Cette pièce est en contre-partie de celle décrite par Bartsch, avec un paysage au fond, sans le monogramme, mais elle pourrait bien être attribuée à Dürer* . . . . „ 10. —
„ **78**. Un ange apparaissant à Joachim. *Très-belle* . „ 9. —
„ **103**. St. Christophe traversant l'eau . . . . . . „ 4.30
„ **106**. St. Coloman debout. *2^d^ état* . . . . „ 2. —
„ **119**. Un Saint qui se mortifie . . . . „ 4.30
„ **122**. La Ste. Trinité . . . . „ 4.30
„ **140**. Un rond. *1^r^ état, avant le chiffre* . . . . . . „ 6. —

Nr. **143.** Autre rond. *1r état, avant le chiffre* . . . . . fl. 6.—
„ **143.** La même pièce. *2d état, avec le chiffre* . . . . „ 5.—

Duvet (Jean).

„ **14.** St. Jean voit sept chandeliers d'or. . . . . . „ 21.—

Le maître au caducée.

(Nr. 358 des monogrammes.)

„ **4.** La Sainte famille . . . . „ 32.—

Wächtlin (Jean Ulric), appelé Pilgrim.

„ **9.** Alcon de l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent. *Clair-obscur de deux planches. Superbe épreuve, signée par Mariette* . . . . „ 60.—

Cranach (Lucas).

„ **1.** La pénitence de Chrisostome . . . . „ 6.—

GRAVURES EN BOIS.

„ **1.** Adam et Eve dans le paradis. *Très-belle* . . „ 7.30
„ **3.** Repos en Égypte. *Très-belle* . . . . „ 7.30
„ **58.** St. Christophe. *1r état non décrit, avec l'année 1506 marquée dans la tablette, tiré d'une seule planche. Épreuve très-belle et très-rare* . . . „ 21.—
„ **58.** La même pièce. *En clair-obscur de deux planches. 2me état, l'année effacée. Superbe épreuve, signée par P. Mariette* . . . . „ 40.—
„ **58.** La même pièce. *3me état, tiré d'une seule planche* „ 6.—

Holbein (Jean, le jeune).

Erasme de Rotterdam. *2de édition avec quatre lignes d'inscription* . . . . „ 6.—

Gravure en bois anonyme.

Portrait de Ywan Wasiliewitz, Grand-duc de Russie. *Avec 12 vers et l'adresse: „Gedruckt zu Nürnberg durch Hans Weygel, Formschneyder.“ En couleurs* „ 15.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Altdorfer (Albert).

Nr. **59.** Un baptistère dans une église. *Gravure en bois* „ 4.30

Pencz (Georges).

„ **67.** Le mauvais riche précipité dans les enfers . „ 2.30
„ **76.** Titus Manlius . . . . „ 2.30
„ **82.** Sophonisbe . . . . „ 4.30
„ **89.** Le jugement de Paris . . . . „ 2.30

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Nr. **90.** Thétis et Chiron . . . . fl. 4.30
„ **124.** Rinceau d'ornements . . . . „ 2.30
„ **126.** Portrait de Jean Frédéric, Electeur de Saxe. *Pièce capitale et très-belle épreuve, le coin droit du haut un peu endommagé* . . . . „ 20.—

Bink (Jacques).

„ **6.** Bethsabée au bain . . . . „ 12.—
Christierne II., Roi de Danemarc. (*Bartsch décrit cette pièce au P. Gr., vol. IX, pag. 230.) Très-belle.* „ 25.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Beham (Barthélemi).

Nr. **5.** La Vierge à la tête de mort. *1r état non décrit, avant la niche introduite à gauche. Superbe* „ 18.—
„ **5.** La même estampe. *2d état,* . . . . „ 9.—
„ **6.** La Vierge au pot de fleurs . . . . „ 9.—
„ **8.** La Vierge à la fenêtre . . . . „ 12.—
„ **10.** St. Christophe. *1r état, au fond blanc. Superbe* „ 18.—
„ **10.** La même estampe. *2d état, avec le ciel* . . . . „ 8.—
„ **12.** Cléopatre. *1r état, avant l'année* . . . . „ 9.—
„ **12.** La même estampe. *2d état, avec l'année 1524* . „ 4.30
„ **16.** Combat d'hommes nus . . . . „ 10.—
„ **17.** Autre estampe du même sujet . . . . „ 9.—
„ **18.** „ „ „ „ „ . . . . „ 9.—
„ **27.** Trois têtes de mort. *1r état, avec les lettres* B. P. „ 10.—
„ **32.** L'amour en postillon. *Très-belle* . . . . „ 9.—
„ **39.** Le monde comme il va . . . . „ 4.30
„ **50.** Les trois soldats . . . . „ 3.—
„ **51.** L'enfant et le rinceau d'ornements. *Très-belle* „ 9.—
„ **58.** Vignette . . . . „ 3.30
„ **69.** Autre vignette . . . . „ 4.30
„ **63.** Portrait: Erasme Baldermann. *Superbe* . . . „ 15.—
„ **64.** Portrait: Leonard d'Eckh. *1r état, la tête n'est couverte que de la calotte, le bonnet plat y manque. Il n'est vêtu que du pourpoint et on ne voit pas la pelisse. L'inscription ne fait qu'une seule ligne. Cette épreuve est très-rare* . . . . „ 30.—
„ **64.** Portrait: Le même. *2d état, les traits du visage adoucis, avec les changements ci-dessus mentionnés, et le monogramme changé.* . . . . „ 18.—
Combat entre trois guerriers à cheval et deux à pied. *Pièce décrite par Bartsch, P. Gr., vol. X, pag. 146, Nr. 7, et attribuée à B. Beham* . . . . „ 3.—

Bartsch. Peintre-Graveur.	**Beham** (Jean Sebald).		
Nr. **7**.	Adam et Eve chassés du paradis	fl.	4.30
„ **8**.	Moïse et Aaron	„	9.—
„ **11**.	Job s'entretenant avec ses amis. *1r état, avant les herbes sur la voûte. Superbe*	„	12.—
„ **23**.	Les noces de Cana	„	3.—
„ **24**.	J. Christ et la Samaritaine	„	4.—
„ **25**.	J. Christ chez Simon le pharisien	„	3.—
„ **28**.	Tête du Christ	„	2.30
„ **29**.	Autre tête du Christ	„	3.—
„ **30**.	Le Sauveur	„	4.—
„ **43—54**.	Les douze Apôtres. *Suite de 12 estampes. Superbes épreuves, la plus grande partie du 1r état*	„	25.—
„ **55—58**.	Les quatre Evangelistes. *Suite de 4 estampes*	„	12.—
„ **57**.	St. Lucques. *2d état*	„	1.30
„ **67**.	Alexandre le Grand menant le Bucéphale	„	3.—
„ **70**.	L'enlèvement d'Hélène. *Superbe*	„	6.—
„ **82**.	Trajan. *1r état, avant l'année 1537 et avant la troisième taille entre les pieds du cheval. Très-belle*	„	12.—
„ **83**.	Buste de l'empereur Trajan	„	3.—
„ **84**.	„ de Domitia Calvilla	„	3.—
„ **96**.	Hercule défait les Centaures. *1r état, le fond n'est couvert que de deux tailles*	„	4.30
„ **105**.	Hercule étouffe Anthée. *1r état, avant les herbes sur le rocher*	„	4.30
„ **111**.	Le satyre sonnant du cor	„	4.30
„ **112**.	Leda. *Très belle*	„	6.—
„ **138**.	La patience. *Superbe*	„	6.—
„ **140**.	La bonne fortune. *1r état, superbe*	„	10.—
„ **141**.	La fortune contraire. *1r état*	„	9.—
„ **143**.	Le triomphe	„	5.—
„ **144**.	La mélancolie. *1r état, avant l'année*	„	10.—
„ **144**.	La même estampe. *2d état*	„	5.—
„ **145**.	L'impossible. *1r état, la mer presque entièrement en blanc*	„	8.—
„ **154—159**.	Les douze mois. *Suite de 6 estampes*	„	9.—
„ **160**.	Un couple de danseurs. *1r état*	„	2.30
„ **160**.	La même estampe. *2d état*	„	1.30
„ **161**.	Une femme conduite par deux paysans. *Très-belle*	„	2.30
„ **162**.	Des paysans qui se battent. *Très-belle*	„	2.30

Nr. **186. 187.** Paysan et paysanne au marché. *2 pièces*. fl. 5.—
„ **188. 189.** Le paysan à la fourche, et son pendant. *1r état. 2 pièces* . . . . „ 6.—
„ **196.** Les trois soldats et le chien. *1r état. avant les points dans le ciel* . . . . „ 5.—
„ **196.** La même estampe. *2d état, les traits continués par des points* . . . . „ 2.30
„ **197.** La sentinelle auprès des tonneaux. *Superbe*. . „ 4.—
„ **199.** Le porte-enseigne et le tambour . . . . „ 4.—
„ **215.** La femme couchée, vue par le dos. *1r état, avant l'inscription et avant la marque du graveur* . . „ 7.30
„ **216.** Le berger . . . . „ 2.30
„ **224.** Vignette à l'aigle . . . . „ 4.—
„ **226.** „ au Sphynx . . . . „ 3.—
„ **227.** „ à la cuirasse . . . . „ 4.—
„ **227.** La même estampe. *Encore très-belle* . . . . . „ 3.—
„ **228.** Vignette au mascaron . . . . „ 4.—
„ **235.** Les deux têtes de poissons. *1r état, avant les retouches* . . . . „ 4.30
„ **236.** Les deux génies . . . . „ 4.30
„ **239.** Un vase. 1530 . . . . „ 2.—
„ **240.** Vase orné de trois ronds . . . . „ 2.—
„ **241.** Vase aux oves allongés . . . . „ 4.30
„ **242.** Vase orné d'enfants . . . . „ 2.30
„ **254.** Les armoiries de Seb. Beham . . . . „ 4.30
„ **255.** Armoiries d'imagination . . . . „ 4.30
„ **256.** Les armoiries au coq. *Superbe* . . . . „ 6.—
„ **257.** Les armoiries à l'aigle. *Superbe*. . . . . „ 6.—
„ **257.** La même estampe. *Encore très-belle* . . . . . „ 2.30

Aldegrever (Henri).

„ **30—33.** L'histoire de Susanne. *Suite de 4 estampes* „ 10.—
„ **53.** La Vierge assise. 1527 . . . . „ 4.30
„ **197.** Vignette; on voit à droite un enfant debout . „ 3.—
„ **211.** Un amour tenant de la main gauche un clairon „ 3.—
„ **228.** Vignette représentant deux petits génies ailés „ 2.30
„ **242.** Vignette offrant un rinceau d'ornements . . . „ 3.—
„ **245.** Petit morceau rempli de feuillage . . . . . . „ 2.30
„ **259.** Dessin d'un poignard. 1536. *Très-belle pièce* . „ 18.—
„ **268.** Dessin de deux cuillers qui se croisent . . . „ 5.—
„ **270.** Dessin d'un poignard. 1539. *Pièce distinguée* . „ 25.—
„ **283.** Montant d'ornements . . . . „ 3.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Nr. **285.** Autre montant d'ornements. . . . . fl. 4.30
„ **288.** Autre montant d'ornements . . . . „ 3.—

C. B. (. . . Hopfer?).

(Nr. 45 des monogrammes.)

Sujet allégorique. (Hoffart get vor dem etc.) *Pièce non décrite par Bartsch* . . . . „ 3.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Matsys (Corneille).

Nr. **9.** Manué et sa femme se prosternant devant l'ange „ 3.—

GRAVURES ANCIENNES ET EAUX-FORTES

DE

L'ÉCOLE ITALIENNE.

Nielles.

St. François recevant les stigmates. *Planche d'argent ronde, diamètre: 1 p. 7 lig. — Duchesne: Essai sur les Nielles pag. 203, Nr. 185. — Cab. Malaspina, tome IV, pag. 328, Nr. 19* . . . . . fl. 60.—

St. Georges combattant contre le dragon; il est à cheval tirant son épée, le monstre se trouve à ses pieds. *Petite planche ronde gravée vers la fin du XVme siècle* . . . . „ 45.—

Un Général Romain haranguant son armée, il est debout au milieu, entouré de ses soldats. *La lettre P (Peregrino da Cesenna) à rebours se trouve au bas de la gauche, et au bas de la droite l'année 1460 à rebours* . . . . „ 30.—

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Baldini (Baccio).

Nr. **37.** I. Chant. Dante égaré dans une forêt est éffrayé par une panthère et un lion. *Vignette pour l'édition de Dante faite à Florence en 1481 par Nicholo di Lorenzo della Magna* . . . . „ 45.—
„ **38.** II. Chant. Virgile conseille à Dante de prendre une autre route. *Vignette pour la même édition* „ 45.—

Maître anonyme.

„ **11.** La Sibylle Delphique. *Superbe épreuve de la collection Durand* . . . . „ 45.—

Cartes de tarots

Bartsch. Peintre-Graveur.

décrites par Bartsch, P. Gr. vol. XIII. pag. 131.
(Zani et Ottley retiennent ce jeu pour l'original).

Nr. **21.** Merchadante IIII . . . . fl. 30.—
„ **22.** Zintilomo V . . . . „ 30.—
„ **25.** Re VIII . . . . „ 30.—
„ **38.** Grammatica XXI . . . . „ 20.—
„ **39.** Loica XXII. . . . . „ 20.—
„ **40.** Rhetorica XXIII . . . . „ 20.—
„ **48.** Iliaco XXXI . . . . „ 20.—
„ **49.** Chronico XXXII. . . . . „ 20.—
„ **50.** Cosmico XXXIII . . . . „ 20.—

Mantegna (André).

„ **20.** Bacchanale au Silène. *Cette estampe est citée par Vasari. Ancienne épreuve* . . . . „ 25.—

Marc-Antoine (Raimondi).

„ **16.** La nativité. *Cette estampe extrêmement rare est du premier temps de M. Antoine, et probablement d'après F. Francia*. . . . . „ 150.—
„ **47.** La Vierge assise sur des nues. *Très-belle estampe d'après Raphael. L'épreuve est superbe, mais les 4 coins sont coupés* . . . . „ 60.—
„ **199.** Cléopatre. *Gravée avec le plus grand soin d'après Raphael. Superbe épreuve, collée* . . . „ 80.—
„ **345.** Mars, Vénus et l'Amour. *Ancienne et belle* . „ 15.—
„ **382.** La Poésie. *Belle estampe gravée d'après Raphael. Très-belle épreuve* . . . . „ 100.—

Bonasone (Jules).

„ **142.** Une Muse appuyée sur un piédestal . . . . „ 5.—

Beatricius (Le maître au Dé).

„ **71.** Sujet isolé de l'histoire de Psyché. *D'après Raphael. Superbe épreuve* . . . . „ 10.—

Ghisi (Georges).

„ **34.** La victoire représentée par une femme ailée „ 4.30

Rota (Martin).

„ **68.** Portrait de l'Empereur Ferdinand I. . . . . „ 4.30

Barozio (Frédéric).

„ **2.** La Vierge assise. *Superbe épreuve* . . . . . „ 4.30

Bartsch.
Peintre-Graveur.

Carrache (Louis).

Nr. **3.** La Vierge de l'an 1604 . . . . fl. 6.—

Carrache (Annibal).

„ **14.** St. Jérôme dans le désert . . . . „ 6.—

Reni (Guide).

„ **46.** J. Christ mis au tombeau. *D'après le Parmesan. Gravée avec tout l'esprit possible* . . . . „ 8.—

Ribera (Joseph).

„ **7.** St. Pierre. *Avant l'adresse* . . . . „ 7.30
„ **15—17.** Principes de dessin. *Suite rare de 3 estampes* „ 36.—

Canale (Antoine).

Vue dans les environs de Venise . . . . „ 1.30
Autre vue . . . . „ 1.30
Vue: Al Dolo. „ 2.30
„ Prà della Valle . . . . „ 2.30

Imprimerie de Charles Gerold fils.

287

